ANTEOJITO

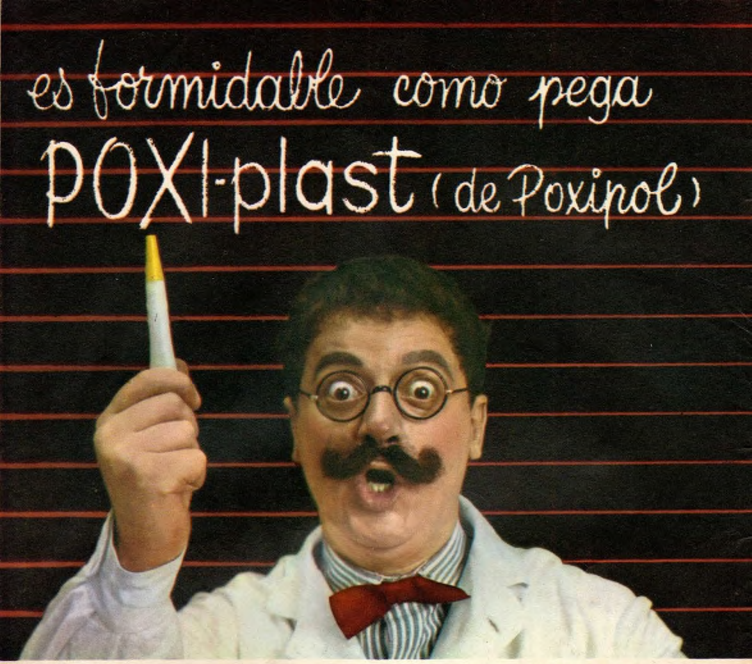
$ 30

EN TODO EL PAIS

URUGUAY
$ 8 m u.

PARAGUAY
30 Guaranies





PEGA EN EL ACTO Y CON UN SOLO TUBO BASTA...

Ahora llegó POXI-plast el nuevo "Pegatodo" escolar!

- POXI-plast te servirá para pegar láminas en los cuadernos, pajarillas de cartulina, barriletes, cubos de madera o el disfraz de tela para los títeres.
- A POXI-plast lo hicimos con una fórmula distinta para que pegue en el acto (aun sobre superficies impresas) y no manche tus tareas.
- A POXI-plast lo envasamos en un tubo plástico para que no se rompa y ocupe poco espacio en tu cartuchera escolar o en el bolsillo del guardapolvo (sabemos que llevas muchas cosas en ellos).
- A POXI-plast le agregamos un pico aplicador para que pegues con facilidad en cualquier lugar.
- A POXI-plast le fabricamos un cierre especial para que no se tape el pico (así no te pondrás nervioso), y para que no se vuelque y no ensucie tus cuadernos (así evitarás los retos de mamá).

POXI-plast



EN SU TAMAÑO ESCOLAR

ANTEOJITO
AÑO II N° 32
Mayo 20 de 1965
Una publicación de Editorial JULIO KORN S.A.C.I. y F.
•
Director: GARCIA FERRE
Viamonte 723 - T. E. 31-0242
•
Administración:
Av. Roque Sáenz Peña 1110
T. E. 35-4055
•
Registro de la Propiedad Intelectual N° 830.573
•
APARECE LOS JUEVES

¿POR QUÉ?..



—¿De dónde saca su luz la luna?
¿De dónde saca su brillo el sol?
Y las estrellas, allá en el cielo,
¿de dónde sacan su resplandor...?

—¿Quién ha inventado el invierno?
¿Quién el árbol inventó?
¿Quién hizo la primavera?
¿Quién el pájaro cantor?

—Yo quiero saber, mamá,
¿por qué es hermosa la flor...?
—Todo, mi niña,
es obra de Dios.

MARIELA

¡¡INTRINGULIS - CHINGULIS!



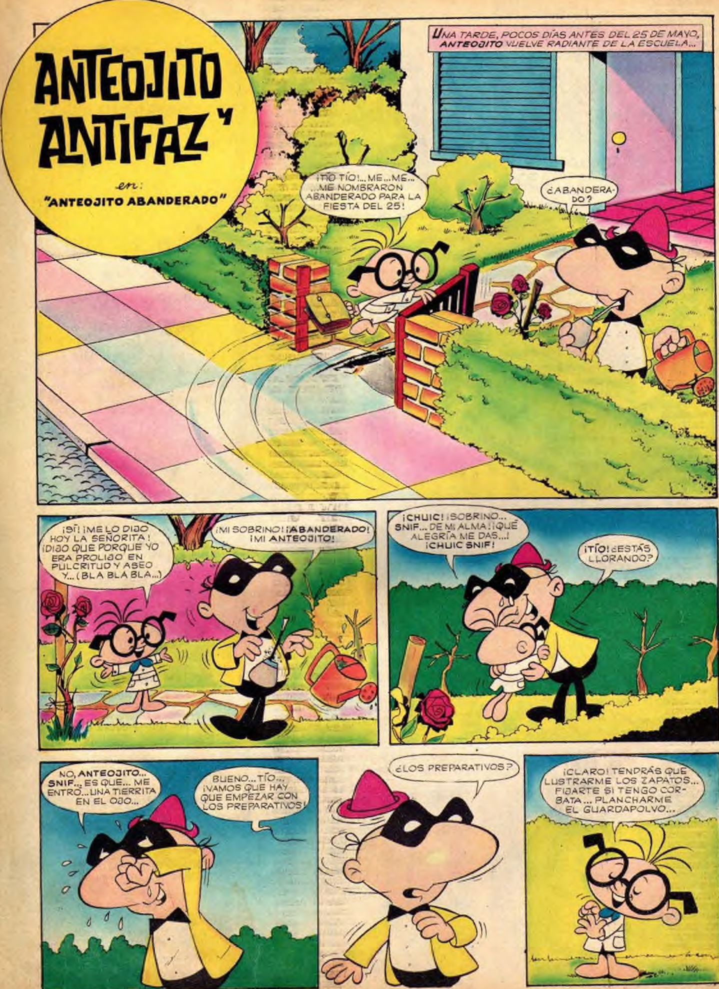
¡Oh! la hermosa primavera, ¿cuándo, cuándo llegará?

Tengo entendido que llega cuando el invierno se va.

¡Intringulis-chingulis! ¡Uh! ¡uh! ¡uh!...


Manuelo
Se necesita Jardinero
Y COMO DIJO DON ARMANDO: ¡ESTO ES LO QUE ESTABA BUSCANDO!
¡ABRA LA TRANQUERA, PATRONA! QUE AQUÍ, ESTÁ MANUELO JARDINERO COMO SU ABUELO
DÍGAME... ¿QUÉ EXPERIENCIA TIENE EN CUIDAR JARDINES?
¡PERO, SEÑORA... ¡TRABAJÉ 5 AÑOS DE PORTERO EN EL JARDÍN ZOOLÓGICO!
¡TENGA CUIDADO! MI JARDÍN VALE UNA FORTUNA!
YO CUIDARÉ DE SUS FLORCITAS.
¡AH!... QUIERO QUE ME ELIMINE TODAS LAS HORMIGAS...
QUÉDESE TRANQUILITA... ¡NO DEJARÉ NI UNA HORMIGUITA!
¡Y PARA QUE SE VENGAN GRANDES... LAS VOY A REGAR CON CAFÉ CON LECHE!


¡SOCOTRIQUI!... AQUÍ ESTÁ LA BOCA DEL HORMIGUERO.
¡HUM!... TENGO UNA IDEA PARA QUE SE VAYAN LAS HORMIGAS...
¡QUÉ CONTENTA SE VA A PONER LA SEÑORA CUANDO LE DIGA QUE NO QUEDÓ NI UNA HORM...!
DINAMITA
¡BOOOM!
¡OH! ¿QUÉ HA HECHO? ¡MI JARDÍN!... ¡MI ROSAL!...
¡Y AHORA... LO VOY A REGAR HASTA QUE TENGA PIMPOLLOS!...
¡AY, MAMITA!.. ¡QUÉ FUERZA TIENE LA DINAMITA!
¡Y COMO DIJO DON YACUMIN POR METERME A JARDINERO ME PLANTARON EN EL JARDÍN!


ANTEOJITO Y ANTIFAZ
en:
"ANTEOJITO ABANDERADO"
UNA TARDE, POCOS DÍAS ANTES DEL 25 DE MAYO, ANTEOJITO VUELVE RADIANTE DE LA ESCUELA...
¡TÍO TÍO!... ME... ME... ...ME NOMBRARON ABANDERADO PARA LA FIESTA DEL 25!
¿ABANDERADO?
¡SÍ! ¡ME LO DIJO HOY LA SEÑORITA! ¡DIJO QUE PORQUE YO ERA PROLIJO EN PULCRITUD Y ASEO Y... (BLA BLA BLA...)
¡MI SOBRINO! ¡ABANDERADO! ¡MI ANTEOJITO!
¡CHUIC! ¡SOBRINO... SNIF... DE MI ALMA! ¡QUÉ ALEGRÍA ME DAS...! ¡CHUIC SNIF!
¡TÍO! ¿ESTÁS LLORANDO?
NO, ANTEOJITO... SNIF... ES QUE... ME ENTRÓ... UNA TIERRITA EN EL OJO...
BUENO... TÍO... ¡VAMOS QUE HAY QUE EMPEZAR CON LOS PREPARATIVOS!
¿LOS PREPARATIVOS?
¡CLARO! TENDRÁS QUE LUSTRARME LOS ZAPATOS... FIJARTE SI TENGO CORBATA... PLANCHARME EL GUARDAPOLVO...



CONTINÚA EN PÁGS 42 Y 43

Charles Dickens

DAVID COPPERFIELD

adaptación y dibujos: OSWAL

LAS VACACIONES QUE PASÉ EN YARMOUTH, EN CASA DEL TIO **DAN** (HERMANO DE **PEGGOTTY**), HABÍAN TERMINADO. LLEGÓ POR FIN, EL DÍA DE REGRESAR A CASA. **MI** ANGUSTIA POR TENER QUE SEPARARME DE **EMILITA** ERA DESGARRADORA. FUIMOS DEL BRAZO HASTA EL ESTABLECIMIENTO DE BEBIDAS, DONDE NOS AGUARDABA EL Sr **BARKIS** CON SU CARRO.







"CUANDO POR FIN EL CARRO SE DETUVO FRENTE A CASA, YO, PRESA DE GRAN AGITACIÓN, MEDIO LLORANDO, MEDIO RIENDO, ESPERÉ VER SALIR A MAMÁ, PERO NO FUE ELLA, SINO UNA CRIADA DESCONOCIDA LA QUE SE ASOMÓ A LA PUERTA. **ME** SENTÍ DESCONCERTADO".






Y ENTONCES ¿POR QUÉ NO HA SALIDO A RECIBIRME ?... ACASO...
¡MI NIÑO QUERIDO! ¿QUÉ TE OCURRE ? ¡HABLA ENCANTO MÍO!
¿ VERDAD... QUE... NO HA MUERTO ? ¿ VERDAD QUE NO ?
¡NO!
¡CÓMO SE TE OCURRE PENSAR TAL COSA!
LO QUE PASA ES QUE... BUENO, EN FIN... TU MADRE HA VUELTO A CASARSE... Y... ¿QUÉ TE PARECE? ¡YA TIENES OTRO PAPÁ!
...Y VAMOS, YA QUE TE ESTÁ AGUARDANDO JUNTO A TU MADRE... ¡VAMOS!
"ME ECHÉ A TEMBLAR Y ME PUSE PÁLIDO. PENSÉ EN LA TUMBA DE MI PADRE, EN EL CEMENTERIO.
¡DAVID!
VAMOS CLARA ¡RECUÉRDALO! DOMINA SIEMPRE TUS IMPULSOS.
¡MAMÁ!
PEGGOTTY ME LLEVÓ HASTA LA SALA PRINCIPAL, Y ALLÍ ME DEJÓ. A UN LADO DE LA CHIMENEA ENCENDIDA ESTABA MI MADRE, Y AL OTRO LADO EL SEÑOR MURDSTONE. MAMÁ SE LEVANTÓ PRECIPITADAMENTE, PERO CON TIMIDEZ, SEGÚN ME PARECIÓ, CONTENIÉNDOSE PARA NO ECHARSE A CORRER HACIA MÍ.
(continuará)

TURY



EL PRISMA



EL ALMA

NIÑO. — ¿Qué es el alma, mamá?

MADRE. — El alma, hijo mío, es . . . ¿Cómo te lo explicaré? Es como una pequeña pero intensa llama que arde dentro del cuerpo, mientras uno vive.

NIÑO. — ¿Y cuando uno ya no vive más?

MADRE. — Entonces la llama parece que se apagara, pero, en realidad, lo que hace es volar al cielo.

NIÑO. — ¿Y quién inventó el alma, mamá?

MADRE. — A las almas, como a los cuerpos, los crea Dios.

NIÑO. — ¿Todos tenemos alma?

MADRE. — Todos los seres humanos tienen alma. El alma es el poder espiritual que el Creador del Universo otorga a la criatura humana para que pueda entender, con la inteligencia, la armonía del cosmos, de la naturaleza, de todo lo que existe y podemos ver, y también todo lo creado que no podemos ver.

NIÑO. — ¿Y por qué el alma no se muere junto con el cuerpo?

MADRE. — Porque el alma es inmortal, eterna. Es parte de la esencia de Dios y, por lo tanto, lo más recondito y esencial del hombre, que es hijo de Dios.

NIÑO. — Entonces, mamá, ¿los animales no tienen alma?

MADRE. — Poseen un principio sensitivo que les da vida e instintos a los animales, y sensibilidad y facultad de buscar su crecimiento y desarrollarse, a los vegetales.

UNA SENTENCIA DE SANTA TERESA DE JESÚS

"No hay edificio de tanta hermosura como un alma limpia y llena de virtudes; mientras mayores, más resplandecen las piedras. En este palacio está el gran rey (Dios) que ha tenido por bien ser nuestro huésped, y que está en un trono de grandísimo precio, que es nuestro corazón."



EL ALMA Y LOS INSTRUMENTOS DE MÚSICA

NIÑO. — Yo oí una vez a un músico decir que el violín tiene alma.

MADRE. — Sí. Se llama así a un palito, a una varillita de madera fina, que en los instrumentos musicales de cuerda, como el violín, la viola, el violoncelo y el contrabajo, se pone entre las dos tapas de la caja para mantenerlas separadas a igual distancia. Mientras más perfectamente colocada está el "alma" de un instrumento, mejor suena éste.

TROZOS

LAS RIQUEZAS

—¡Cuántos ricos que hay . . ., y yo no tenga nada!

Así exclamaba un hombre descontento de su suerte. Pero un anciano que le oyó, le dijo:

—No eres tan pobre como lo crees. ¿No tienes juventud y salud? . . .

—No digo que no; y estoy orgulloso de mi fuerza y de mi juventud . . ., pero soy pobre.

El anciano tomó entonces la mano derecha de aquel hombre y le preguntó:

de la VIDA



EL ALMA Y LAS RELIGIONES

PAPÁ. — El alma es una potencia divina que, según algunas religiones, vaga por los espacios infinitos, reencarnándose de cuando en cuando, preferentemente en un ser humano. Es como un pájaro errante que busca una casa, y, una vez hallada, éntrase en ella.

NIÑO. — Entonces, papá, el cuerpo viene a ser como un nido para el pájaro del alma, ¿verdad?

PAPÁ. — A través del tiempo, los más grandes pensadores siempre han tratado de definir qué es el alma, de dónde viene, hacia dónde va. El inmortal filósofo griego Sócrates decía: "Si la muerte hubiera de ser el final de todo, harían los perversos un buen negocio al morir, porque estarían felizmente liberados, no sólo de su cuerpo, sino también de su propia maldad, junto con sus almas. Pero ahora, por cuanto el alma es evidentemente inmortal, no hay escape o salvación del mal, sino por la adquisición de la más elevada virtud y sabiduría".



EL MÉDICO INCRÉDULO Y EL ALMA DE SU HIJA

Hay un viejo poema de Van de Rius, en el que un médico que siempre había negado la existencia del alma, diciendo que todo era materia, se ve, de pronto, con que a su mesa de operaciones quirúrgicas han traído a su propia hijita. Desesperado, hace todo lo humanamente posible por salvarla, pero la criatura muere. Entonces el incrédulo se arroja sobre el cuerpo inanimado ya, y, dándole angustiosos besos, exclama, entre sollozos:

—¡Alma mía!... ¡Alma mía!...

ESCOGIDOS

DEL HOMBRE



—¿Te dejarías cortar esta mano por cinco mil pesos?

—¡No! ¡Claro que no!

—¿Y la izquierda?

—Tampoco. ¡Qué ocurrencia!

—¿Consentirías en quedar ciego por cincuenta mil pesos?

—¡Dios me libre de ello! No daría ni un ojo por todo el oro del mundo.

—Ya ves —agregó el anciano— cuánta riqueza tienes. ¡No sé por qué te quejas!

LEÓN TOLSTOI
(adaptación)





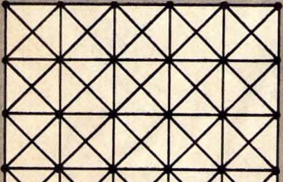
Los círculos deforman el triángulo, pero sus lados son rectos. ¡Compruébenlo!

ILUSIÓN ÓPTICA



¿QUIÉN LO ACOMPAÑA?

¿Saben, Anteojitos, quién acompaña a este personaje? Podrán saberlo si con un lápiz trazan una línea continua, siguiendo la numeración desde el 1 al 49.



LOS SEIS BOTONES Coloquen seis botones sobre los puntos, de manera que no haya dos botones en la misma línea en ninguna dirección, vertical, horizontal o diagonal.



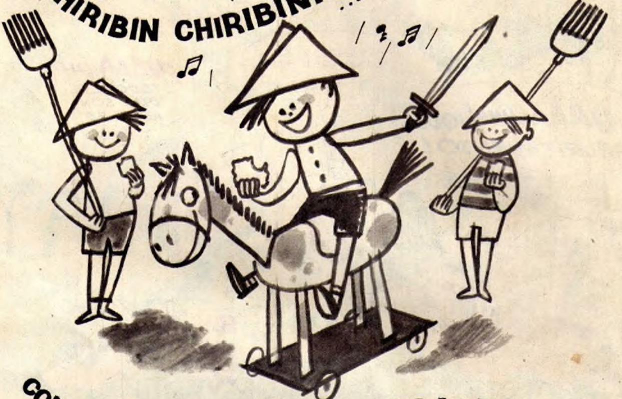
EL PROBLEMA DE LA JAULA Recortar la jaula y dividirla en dos por la línea de puntos. Luego busquen la forma de hacer desaparecer uno de los seis barrotes, pero sin utilizar otra vez las tijeras.

(Continúa en la pág. 40)

MAMBRU SE FUE A LA GUERRA!

CHIN CHIN

CHIRIBIN CHIRIBINN



CON GALLETITAS BAGLEY SE VA A DAR UN FESTIN

MAS DE 100 AÑOS PRODUCIENDO CALIDAD

Y qué festín! Las galletitas **BAGLEY** son riquísimas! Mamá les dará a todos un poquito de plata, para que vayan a comprar galletitas **BAGLEY**! Elijan las que quieran: siendo de **BAGLEY**... todas son buenas.

GALLETITAS **BAGLEY** EN PAQUETES

Muy ricas y sanas, como quiere mamá!



BU-BU COLEGIAL LOLITA SANDOKAN MASCOTA MONADA GORJEOS INDIANAS CACIQUE PIROPOS MERENGADAS SONRISAS OPERA

PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE




¡PATRICIAAAAA!
¡TIENES QUE AYUDARNOS!
¡EN ESTE BOSQUE NOS ABURRIMOS!
¿Y QUÉ PUEDO HACER YO?
¡TÚ ERES UN HADA! ¿NO? ¡HAZ ALGO PARA QUE PODAMOS DIVERTIRNOS!
¡A LO GRANDE! ¿EH?
¡CARAMBA... ME PIDEN CADA COSAS!...
¡TÚ PUEDES, PATRICIA! ¡EMPLEA TU VARITA!
¡QUE SEA DIVERTIDO!
¡DÉJENME PENSAR... A VER... YA ESTÁ!
LUEGO...
¡¡JA, JA, JA!! PATRICIA... ¿DE DÓNDE SACASTE ESE PAJARRACO?
¡JO, JO, JO! ¡QUÉ ANIMAL MÁS RIDÍCULO!
¡NO SÉ QUÉ HARÍA SIN MI VARITA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!...
¡AY, AY! ¡ME MUERO DE LA RISA!... ¡MIREN QUÉ CÓMICO ESE TIPO!

La pandilla y UANANTÚ



EL TESORO

RESUMEN:

Como el tesoro que han descubierto los Uanantú en el viejo barco abandonado ha desaparecido, los muchachos de la pandilla se disponen a buscar por su cuenta al ladrón, pues la policía no los toma en serio creyendo que solamente se trata de una fantasía de los chicos. Por eso es que, después de elaborar un plan para la "pesquisa", cumplen con el ritual de los Uanantú.





CÉSAR Y SANCHO OCUPAN PUESTOS ESTRATÉGICOS DE VIGILANCIA, MIENTRAS PUCHI, CASTRIOTA Y PIRINCHO SE COLOCAN EN EL PUESTO DE VANGUARDIA SOBRE CUBIERTA...



OCULTOS EN SENDAS BARCAZAS, CÉSAR Y SANCHO MONTAN GUARDIA, CUANDO DE PRONTO..















MÁS TARDE CON LA CONFESIÓN DEL LADRÓN SE ACLARAN MUCHAS COSAS: EL "TESORO" NO ERA TAL, SINO EL PRODUCTO DE SUS ROBOS, QUE ACOSTUMBRABA OCULTAR EN EL BARCO, Y QUE LUEGO SE LLEVABA PARA VENDERLO... Y TAMBIÉN QUE CUANDO LOS CHICOS LO CAPTURARON, VOLVÍA A OCULTAR MÁS COSAS ROBADAS. PERO AUNQUE LOS UANANTÚ SE QUEDARON SIN TESORO...



¡Sí que es cierto! Más valiosa que ningún tesoro, los Uanantú tendrán la enorme satisfacción de ver reconocidas su honradez y su valentía. Y mientras así, con felicidad, termina su peligrosa y emocionante aventura, ¿qué nuevas peripecias les aguardan? FIN DEL EPISODIO.

¡COMENZO EL SORTEO DE LAS

FIGURITAS!

500 PREMIOS

EL domingo 9, en el programa "EL CLUB DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ", que se difunde por Canal 9, todos los domingos, de 11.30 a 12.30, se realizó el GRAN SORTEO DE LOS PREMIOS DE LAS FIGURITAS ANTEOJITO, bajo la supervisión del escribano don Gustavo Laporte.

En dicho programa se extrajeron los PRIMEROS 50 GANADORES, y en los programas subsiguientes se extraerán los 450 SOBRES RESTANTES porque son 500 PREMIOS.

Kartings, televisores, bicicletas, radios a transistores, libretas de ahorro con 500 pesos cada una, pianofón de cola, autos y ambulancias con control remoto, muñecas ELLERYS (Natachan Robito, Juan Grillo, Tina, Carolina, Nené, Picarón), Bambis, muñecas BETH y BUD (Coyita, Coyito, Cumbia, Marinero, Quemeimporta), colecciones encuadernadas de MI ENCICLOPEDIA (Editorial Siluetas), juguetes, ¡muchos juguetes!, libros y otros interesantes premios (ver en pág. 41 la lista de ganadores).



NOMINA DE LAS FIGURITAS QUE SE PUBLICARON EN LOS NUMEROS 24 al 29

(Continuación del número anterior)

Nº 24
Julio Vivar - Héctor Sturman - Nicolás Mancera - Hipopótamo - Cebra - Alejandro Volta - Juana de Ibarbourou - Juan José de Urquiza - Fructuoso Rivera - El pararrayos - El telégrafo - El telescopio - La linotipia - Automóvil movido por correa sinfín (1420) - Automóvil último modelo - Enrique Navarra - Pelé - Benjamín Franklin - Lámpara incandescente - Carlos Menditeguy.

Nº 25
Luis Sandrini - El puma - Víbora de cascabel - Alejandro Fleming - José María Paz - José de San Martín - 25 de Mayo de 1810 - El fonógrafo - Cinematógrafo - Automóvil con comando universal (1893) - Osvaldo Suárez - Juan M. Bordeu.

Nº 26
Eduardo Falú - Marta - Serpiente cobra - Ricardo Rojas - Guillermo Brown - Fray Cayetano Rodríguez - El termómetro - La fotografía - Nicolino Locche - 9 de Julio de 1816.

Nº 27
Héctor Coire - Ocelote - Oso hormiguero - Búfalo - Horacio Quiroga - Cornelio Saavedra - Carlos M. de Alvear - Submarino - Ascensor - Oscar Panno.

Nº 28
Antonio Carrizo - Lobo - Marmota - Roberto Arlt - Feliciano A. Chiclana - Fray Mamerto Esquiú - Radiotelefonía - José Sanfilippo - Luis Di Palma - Carlos Moratorio.

Nº 29
Ornitorrinco - Zorro - Puercoespín - Jorge Sthephenson - Guillermo Marconi - Quinquela Martín - Televisión - Roberto De Vicenzo - Norma Baylon - Cassius Clay - Don Shonllander.



SUCESOS DEL 25 DE MAYO

El Cabildo había sido citado para las 9 de la mañana del 25 de mayo. Pero desde las primeras horas, grupos de pueblo, alentados por jóvenes patriotas, se habían situado en la vereda de la Recova, para resguar iarse de la fina lluvia que caía.



Pero también aparecieron los partidarios de los españoles. Fue por ello que French y Beruti entraron en una mercería de la Recova y adquirieron las cintas de color que en mayor cantidad tenía su dueño, que eran en franjas azules y blancas, según versión de Bernardino Rivadavia y José Segundo Agüero.



Según el general Bartolomé Mitre, la elección de los colores azul y blanco fue inspirada en los uniformes de los Patricios. El doctor López afirma que los tomaron del penacho que llevaba en sus morriones dicho cuerpo.



Domingo French

Antonio Luis Beruti

Con el fin de que los patriotas se distinguiesen de sus adversarios, French y Beruti repartieron las cintas azules y blancas entre sus partidarios, quienes las lucieron en sus chaquetas, sacos o sombreros.



A las 10 de la mañana se inició la sesión con el Cabildo pleno, rechazando la renuncia de la Junta presidida por Cisneros. Conocida esta actitud por el pueblo, una multitud invadió los corredores y patios del edificio. Pedía la destitución inmediata de Cisneros.



A la sala de sesiones llegó una delegación popular para exigir que se variara la resolución adoptada para evitar desastres mayores, pues el pueblo estaba agitado.



El Cabildo quiso contener por la fuerza la efervescencia popular, y el Síndico citó a los jefes de las tropas de la guarnición. Éstos se negaron a dicha medida.



Mientras se desarrollaba esta entrevista, algunos patriotas golpeaban con insistencia las puertas de la sala de sesiones al grito de: ¡Queremos saber lo que se trata!



Ante la manifestación categórica de los jefes militares y apremiado por la actitud del pueblo, el Cabildo envió una delegación a Cisneros haciéndole saber la "necesidad indispensable para la salud del pueblo de que se separase del mando".



En ese mismo instante penetró en la sala de acuerdos un grupo de patriotas con la nómina de los miembros de la Junta que, a su juicio, debía formarse. Por fin, el Cabildo aceptó la petición del pueblo y procedió a nombrar la Junta de Gobierno, la cual se dio a conocer al pueblo. Dicha Junta el mismo día 25 prestó juramento. La Revolución popular había triunfado.

DEL 25 DE MAYO

PRIMER GOBIERNO



MARIANO MORENO
(Secretario)



CORNELIO SAAVEDRA
(Presidente)



JUAN JOSÉ PASO
(Secretario)



MIGUEL AZCUÉNAGA
(Vocal)



JUAN JOSÉ CASTELLI
(Vocal)



MANUEL ALBERTI
(Vocal)



DOMINGO MATHEU
(Vocal)



JUAN LARREA
(Vocal)



PATRIO



MANUEL BELGRANO
(Vocal)

INSTALACION

La Revolución de Mayo, apenas realizada, tuvo un carácter expansivo, pues alentó a los demás pueblos del virreinato. Su finalidad era la independencia de los pueblos del Río de la Plata.



Se había aceptado (22 de mayo) que el gobierno provisorio debía determinarse por un Congreso General integrado por representantes de todas las provincias, de allí que en la circular se consignaba a los cabildos que los diputados se incorporarían a la Junta conforme y por orden de llegada a la Capital.



Si bien, por razones políticas, había jurado obediencia a Fernando VII, y a observar y respetar las leyes españolas y conservar estos dominios para el rey, los actos de gobierno de la Junta tendieron desde el principio a obtener la independencia

Dos tendencias hubo en el seno del primer gobierno patrio. Una, conservadora, sin plan político-social y poco inclinada a las grandes innovaciones. La encabezaba Cornelio Saavedra. La otra, que obedecía a las inspiraciones de Mariano Moreno, era liberal y francamente revolucionaria.

DE LA PRIMERA JUNTA

OBRA DE LA JUNTA



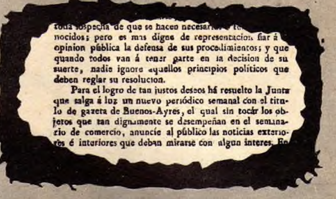
Desde el primer momento, la Junta tuvo que hacer frente a grandes problemas, creándolo todo de la nada. Organizó las fuerzas destinadas a sostener los principios de la Revolución, y muchos ciudadanos se incorporaron a las filas del ejército.



Ordenó la realización de un censo, el que arrojó la cantidad de 65.000 habitantes en la ciudad y aledaños.



Declaró el libre comercio con todas las naciones, y estimuló el fomento de la agricultura y de las industrias.



toda sospecha de que se hacen necesari...
nocidos; pero es mas digno de representacion fiar á
opinion pública la defensa de sus procedimientos; y que quando todos van á tener parte en la decision de su suerte, nadie ignore aquellos principios políticos que deben reglar su resolucion.

Para el logro de tan justos deseos há resuelto la Junta que salga á luz un nuevo periódico semanal con el titulo de gazeta de Buenos-Ayres, el qual sin tocár los objetos que tan dignamente se desempeñan en el semanario de comercio, anuncie al público las noticias exteriores é interiores que deban mirarse con algun interes. En

Fundó la "Gaceta de Buenos Aires" (inspiración de Moreno, quien fue el alma de ella) y la Biblioteca Pública.



Organizó la primera campaña al Alto Perú y la expedición al Paraguay, que había desconocido a la Junta. Asimismo, envió como emisario a Montevideo a Juan José Paso, para que sus autoridades se plegaran al movimiento.

LA PATRIA NACIENTE

CONOCIDA la constitución de la Primera Junta, cuyos integrantes representaban la voluntad de los patriotas y cuya lista había sido presentada al Cabildo con la firma de los más caracterizados vecinos, comandantes y oficiales de los cuerpos, el pueblo se entregó de lleno a celebrar el magno acontecimiento. Hasta altas horas de la noche, los criollos y muchos españoles identificados con los anhelos de libertad, convirtieron a esa gran aldea que era Buenos Aires, en el escenario de su júbilo. Tenían conciencia de que la Patria había nacido, aunque dentro de ellos, en sus corazones, vivía desde mucho tiempo atrás. Y se prestaban a defenderla y proyectarla hacia el futuro. Esa noche del 25 de mayo de 1810, se vivieron los más hermosos sueños de grandeza.



Cuadro de F. Van Riel



ESTO LO HIZO EL HOMBRE

LA CRUZ ROJA

EN la ilustración se puede apreciar una parte del inmenso fichero con que cuenta la agencia central de prisioneros de guerra, dependiente de la CRUZ ROJA INTERNACIONAL. Esta institución, que hoy une a cerca de 130 millones de seres humanos de todo el mundo, fue fundada por Juan Enrique Dunant, obsesionado por lo que viera en la batalla de Solferino (1859), en que los heridos morían sin atención médica. Su idea generosa se cristalizó el 26 de octubre de 1863, fecha de fundación del organismo, que tuvo reconocimiento internacional en los Tratados de Ginebra en 1864. Hoy día, su acción se extiende a 74 naciones.





UNA IGLESIA MODERNA

EN Madrid se encuentra la iglesia de Santa Rita de Casia, cuya construcción se inició en julio de 1956. El templo fue solemnemente inaugurado el 17 de octubre de 1959. Está situado en la calle Gaztambide, y su fachada es un inmenso retablo con 16 grandes casetones esculpidos en piedra, con escenas de la vida de la santa. En su interior, tal como ilustra el grabado, se encuentra la imagen de Santa Rita, tallada en madera de nogal, de cinco metros de altura, ubicada en el espacio, como flotando en el mismo. La talla es de madera policromada, obra del escultor Penella. Está colocada en el altar mayor, delante de un fondo casi liso. La impresión que causa es maravillosa, casi sobrenatural. Esta iglesia, realmente moderna, es obra de arquitectos, escultores, pintores y artífices españoles quienes han creado un templo nuevo, pero con todas las condiciones espirituales que exige y requiere el mismo. Es, en verdad, un milagro de arte y técnica.





Para recortar y armar





DE MAYO DE 1810





Peguen la página sobre cartulina y recorten las figuras. Estas deben ser dobladas por la línea de puntos A. Las aletas de los costados hacia atrás, y la del frente, hacia adelante. Luego, ubiquen los personajes frente al Cabildo donde, el 25 de mayo de 1810, juraron los miembros de la Primera Junta de Gobierno que tuvo la Patria.





OPERACIÓN "TALADRO"

TRATEN de imaginar un pequeño navío de 30 cm. de largo colocado en la terraza del piso 12º de un edificio. Imaginen, también, que desde el casco del navío hasta el pavimento, se extiende un alambre, en cuyo extremo hay una mecha de taladro cuyo diámetro mide una décimasexta parte de pulgada. Coloquemos ahora un navío semejante, *pero de tamaño natural*, sobre una de las grandes depresiones existentes en las profundidades del mar: la escala es la misma. Esta fantástica exploración científica se inició en 1960, cuando el "Cuss I", un ex navío de guerra de los Estados Unidos, fue acondicionado para su nueva misión: perforar las profundidades del océano, que yacen bajo las napas superiores y miden 1.800 millas de espesor. Pero estas napas se encuentran —las más profundas— a una distancia que oscila entre las 15 y las 35 millas del nivel del suelo. En consecuencia, lo más conveniente es perforar en dicho terreno mediante un navío especial provisto de una máquina trepanadora. Pero, dada la enorme profundidad del mar, el navío no puede ser mantenido en su posición mediante su ancla. Se necesita un mecanismo especial para mantenerlo en su posición inicial a pesar de los vientos, la marea y las olas. Por eso se colocan alrededor del navío una serie de boyas que sirven de referencia al piloto, quien controla en una pantalla cualquier modificación de la posición inicial.

¿Qué resultados se obtienen de esta difícil operación? Logramos conocer de qué está hecha la tierra (quizá descubramos una capa de meteoritos caída sobre la tierra cuando ésta era sólo una masa de fuego y gases).

¿Para qué queremos saberlo? Por la misma razón que llevó siempre al hombre a perforar la tierra. Quizá no encuentre nada. Quizá encuentra petróleo, carbón, diamantes, etc. ¿Quién sabe lo que nos puede revelar esta perforación en las profundidades insondables de la tierra?

REFERENCIAS: (1) Medidas del casco: longitud, 78 metros; calado, 3 metros; desplazamiento, 3.100 toneladas. (2) Mecanismo de amarre. (3) Puente de mando. (4) Mecanismo para elevar los caños hasta la torre. (5) Caños (6) Grúa (capacidad, 12,5 toneladas). (7) Motores externos (dos a babor y dos a estribor, cada uno provisto de un motor Diesel de 200 caballos de fuerza). (8) Antena emisora y receptora de las ondas de radar. Cada centésimo de segundo son recibidas y enviadas las señales hacia las boyas amarradas en los alrededores del navío. (9) Defensas contra la rozadura de otros barcos. (10) Torre del taladro. Tiene 30 metros de altura y puede soportar el peso de 300 toneladas de caño y la fuerza de la vibración del taladro. (11) Rueda metálica en la que se inserta el extremo de los caños del taladro. (12) Engranaje del cual pende el taladro. (13) Manguera por donde pasa el agua con barro que sirve para lubricar el trabajo del taladro. Este termina en una corona de diamante, el único material que puede perforar la roca granítica. (14) Caños. (15) Cuatro motores que proveen la energía necesaria para el taladro: 2.400 caballos de fuerza. En la bodega se encuentra el depósito de 60.000 galones de combustibles y 3.500 de aceite lubricante. (16) Puente de popa. (17) Bote salvavidas. (18) Camarotes de la tripulación.

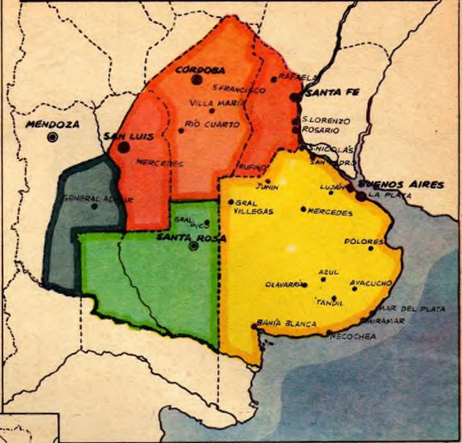


LA LLANURA PAMPEANA

(ASPECTO POLITICO Y COMUNICACIONES)

Oportunamente (Nº 28 de ANTEOJITO) informamos sobre la zona que abarca la región *pampeana* (provincia de Buenos Aires hasta el río Colorado, al sur; La Pampa; el centro-sur de Santa Fe; gran parte de Córdoba (este y sur); el sur de San Luis y el sector sudeste de Mendoza). En los mapas que ilustran esta página consignamos las *ciudades capitales* y las *ciudades más importantes* que se encuentran dentro de esta región.

CIUDADES CAPITALES Y CIUDADES IMPORTANTES



■ Capital Federal ◉ Capitales de provincias
● Ciudades importantes



Zona que abarcan, en el mapa político argentino, las provincias que se encuentran dentro de la llanura pampeana.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Ferrocarriles: Desde Buenos Aires parte una amplia red ferroviaria, en forma de abanico, hacia el interior del país. *Caminos:* Existen excelentes caminos pavimentados, asfaltados y mejorados que pasan por todas las provincias, entrelazándose para permitir comunicaciones internas con pueblos y ciudades. Desde el *kilómetro 0* (Plaza del Congreso) parten las rutas nacionales más importantes, y grandes empresas de transporte de pasajeros las utilizan. Igualmente para el transporte de mercaderías. Estas rutas han facilitado extraordinariamente el turismo. *Aviones:* Las comunicaciones aéreas se han incrementado notablemente. Desde el Aeroparque de la ciudad de Buenos Aires o desde el Aeropuerto Internacional de Ezeiza parten diariamente aviones de todo tipo, inclusive de propulsión de chorro, con destino a las provincias, a los países vecinos y a los aeropuertos de otras naciones distantes, principalmente los Estados Unidos y las naciones europeas. *Navíos:* Diversas compañías navieras del Estado y privadas utilizan los distintos puertos (Buenos Aires, Rosario, Mar del Plata, Bahía Blanca, Zárate, etc.) para el transporte de carga y de pasajeros. Asimismo, para establecer comunicaciones con todos los puertos del mundo. Existen, también, extensas redes *telefónicas, telegráficas* y *radiofónicas*, y un cable coaxil (Buenos Aires-Rosario) para la transmisión y recepción de programas de *televisión.*



Situación geográfica de los ALPES (Europa).



Situación geográfica del HIMALAYA (Asia).

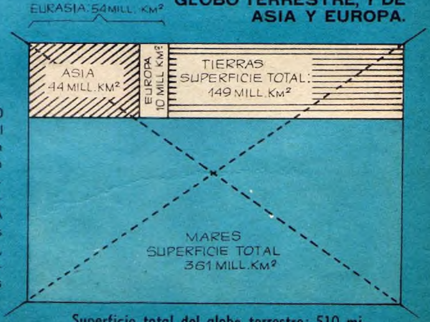
GRÁFICOS COMPARATIVOS Y OROGRAFÍA

Los gráficos que se insertan en esta página ilustran sobre la dimensión de EURASIA en relación con la superficie del globo terrestre, el área de los mares y las que corresponden a EUROPA y ASIA, independientemente.

SUPERFICIE QUE OCUPA EURASIA DENTRO DEL GLOBO TERRESTRE.



PROPORCION ENTRE EL ÁREA DE EURASIA Y LAS SUPERFICIES TOTALES DE LOS MARES Y DEL GLOBO TERRESTRE, Y DE ASIA Y EUROPA.



Superficie total del globo terrestre: 510 millones de Km².

EUROPA

Su altitud media es de 330 metros. En la región del sur el núcleo montañoso principal lo constituyen los ALPES, al norte de Italia. Su pico más alto es el monte BLANCO (4.807 m). En la Península Ibérica se encuentran los montes PIRINEOS y CANTÁBRICOS, y las sierras MORENA y NEVADA. En el Este de Europa se levantan los montes CÁRPATOS y BALCÁNICOS. En Italia, los APENINOS; en Yugoslavia, los ALPES DINÁRICOS; en la Península Escandinava, los montes KIOLEN.



MAPA OROGRÁFICO
DE EURASIA

EURASIA

ASIA: Su altitud media es de 1.010 metros. Las principales montañas son: *Encadenamiento Noreste:* Nudo de PAMIR, montes ALTAI, SAIANSK, IABLONOI y STANOVOI. *Encadenamiento del Este:* cordillera KUEN LUN, montes ALTIN TAGH, NON CHAN y TSIN LING. *Encadenamiento del Sudeste: montes HIMALAYA*, cima máxima de la Tierra, llamada "el techo del mundo". Su pico más elevado es el EVEREST (8.848 m). KARA KORUM, meseta del TIBET y montes de la península de Indochina. *Encadenamiento del Oeste:* INDO KUSCH, SOLIMÁN, CÁUCASOS y URALES. *Cadenas transversales de la región oriental:* montes GRAN KHINGAN, de la MANCHURIA y de la CHINA. Asimismo, se encuentra la cadena ARÁBIGA, los montes del INDOSTÁN y los INSULARES (archipiélago del Japón, Filipinas, etc.).

jardín de infantes





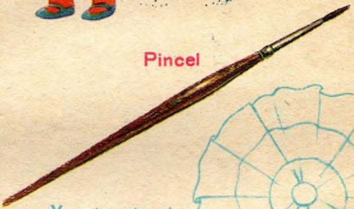
El 25 de Mayo es un día de fiesta. Parece mi cumpleaños

Paloma

Mamá me pone una escarapela...



Pincel



...Y esta otra la voy a colorear



Escarapela

Pomo de pintura



EL FAROLITO COLONIAL



Recortar la llama y pegarla en el farolito





Tijera

En este libro hay una estampa del Cabildo y otra de la Pirámide de Mayo





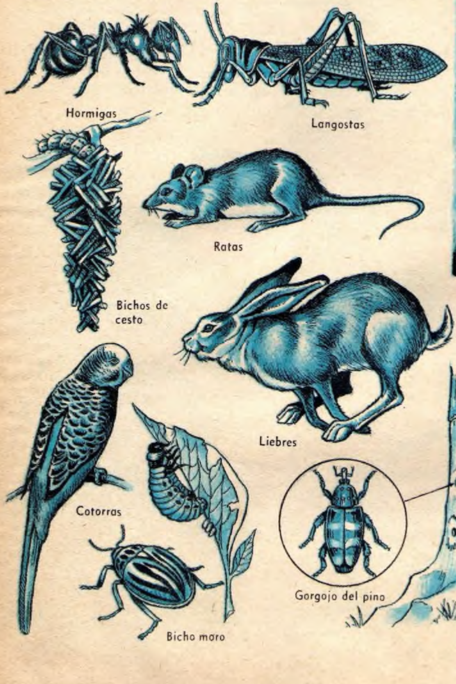
PLAGAS MÁS COMUNES DE LAS

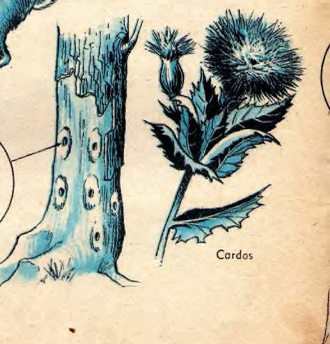
Hay numerosos *animales* y *vegetales* que atacan a las plantas y que constituyen verdaderas plagas para los cultivos. Las *hormigas* son sumamente perjudiciales, igualmente las *langostas, tucuras, bichos de cesto, gorgojos* (que atacan especialmente a las semillas), *pulgones* (que dañan las hojas), *isocas* (que atacan la alfalfa y el lino). Asimismo, las *ratas*, las *liebres* y las *cotorras* suelen provocar grandes daños. Entre los *vegetales* que constituyen plagas para las plantas de cultivo, pues empobrecen el suelo y privan de alimento a las plantas útiles, se cuentan el *abrojo*, el *cardo*, la *cicuta*, la *flor de sapo* y otras muchas, especialmente los yuyos invasores.

DESINFECCION



ALGUNAS PLAGAS ANIMALES Y VEGETALES





Los parásitos nocivos de las plantas se combaten por medio de antisépticos o pulverizaciones de una disolución que varía según el tipo de planta que haya sido afectada.

PLANTAS

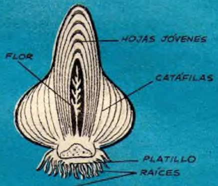
VIDA VEGETAL



El *bulbo* es un tallo subterráneo, y está compuesto por un núcleo carnoso que contiene la yema (*disco* o *platillo*) el cual presenta, en su cara inferior, un manojo de raíces fibrosas. Está protegido por *catáfilas* (hojas subterráneas sin clorofila) dispuestas de diferentes maneras. En la cebolla, estas hojas están superpuestas (*bulbos tuniculados*); en la azucena y el nardo, se disponen como escamas (*escamosos*), y en los *macizos* (azafrán y ajo) constituyen una membrana que envuelve al disco.



Tunicado — Escamoso — Macizo



Corte de un bulbo de cebolla.



Planta de cebolla.



Demostración gráfica del nacimiento de una planta de un bulbo de cebolla, acondicionado en un frasco lleno de agua.

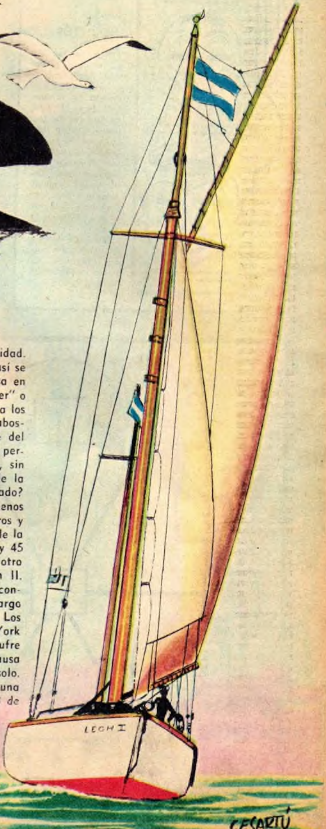
Moho del trigo




BETH y BUD
"LA MAS LINDA MUÑECA"
PECOSA Y FEA
EN SUS 20 MODELOS DISTINTOS FABRICADOS EN PLASTISOL Y FINA CONFECCION
COYITA
COYITO
¡LA SUERTE DE LA FEA LA LINDA LA DESEA!
Adquiéralas en todas las buenas jugueterías
BUD
CUMBIA
QUEMIMPORTA
MARINERO
FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR:
FABRICANTES UNIDOS S.R.L.
FEDERICO LACROZE 3838 T. E. 54 - 1965
UN JUGUETE TI - PEC
CREA FELICIDAD

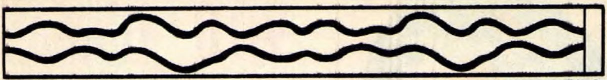
VITO DUMAS



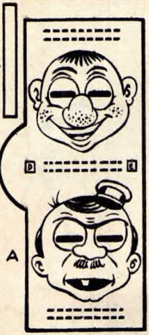


LA vida lo deslumbró. Desde niño quiso vivirla en toda su intensidad. Sin medir los riesgos. Con ansias de aventura. Con curiosidad. Y así se improvisó diariero una mañana cualquiera, dibujante y pintor, comparsa en los teatros. Y entre una y otra actividad, una brazada de pecho, un "over" o un "crawl" en la pileta o ejercicios de permanencia en el río. Por eso, a los 18 años, establece un récord entre Tigre y Rivadavia. Su amigo es Tiraboschi, el veterano nadador, a quien acompaña en sus intentos del cruce del Río de la Plata. Hasta que él se decide a cruzarlo. Obtuvo un récord de permanencia en el agua, pero no logró su propósito. Insistió siete veces, sin resultado. Entonces se va a Francia. Su meta es el cruce del Canal de la Mancha. Causas pecuniarias se lo impiden. ¿Qué hacer? ¿Volver derrotado? ¡No! Compra un barco de regata y se larga al océano camino hacia Buenos Aires. Solo. Y llegó después de cubrir 6.400 millas y sortear mil peligros y tormentas. Luego, cambia el mar por el campo. Arrea ganado a través de la selva. Después, mira hacia arriba y decide hacerse aviador. Una hora y 45 minutos de instrucciones le bastan. Vuela y recibe su "brevet". Es otro récord. Y en 1942, la gran hazaña. La vuelta al mundo en el Legh II. Solo. Como siempre. Cubre 21.000 millas en 274 días, experiencia que consignó en su libro *Los 40 bramadores*. (El viaje lo había realizado a lo largo de los 40° de latitud sur, que los ingleses llaman "The roaring 40s": Los 40 bramadores.) Y en 1945 otro viaje: Buenos Aires-Cuba. (Nueva York se le niega y las corrientes lo llevan por todo el Atlántico Norte.) Sufre hambre. Rebaja 20 kilos. Por fin llega a Ceará (Brasil), enfermo. Una pausa para rehacer sus finanzas y en 1955 zarpa con el Sirio I. Solo, siempre solo. Y entonces, sí; llega a Nueva York. Y al regreso, mientras soñaba con una nueva aventura en otro barco, el Sirio II, le sorprendió *la muerte* el 28 de marzo último. Tenía 65 años.

B



C



A

D E

OJOS INQUIETOS

Peguen las figuras A y B en una cartulina y recórtenlas haciendo lo mismo con las líneas gruesas de los ojos. Corten las ranuras por las seis líneas de puntos y luego pasen por estas ranuras la tira B pegando sus extremos. La tira C péguenla en D y E.

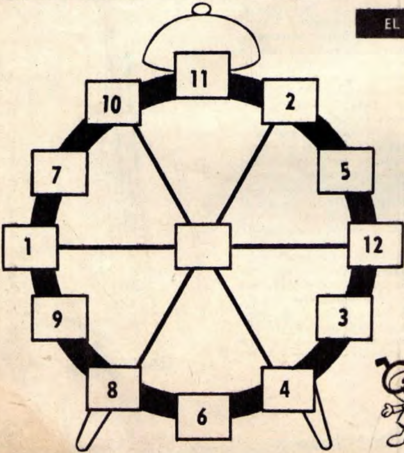
Muevan la tira B y los personajes "mirarán" en todas direcciones.





EL PEINE "ELÉCTRICO"

Colocar pedacitos de papel sobre una mesa, frotar varias veces un peine sobre la manga del saco y acercarlo a los pepelitos. ¡Verán que los papelitos "saltarán" hasta el peine y se "pegarán" a él!



EL JUEGO DEL RELOJ

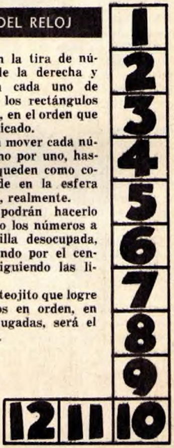
Recorten la tira de números de la derecha y coloquen cada uno de ellos en los rectángulos del reloj, en el orden que está indicado.

Deben mover cada número, uno por uno, hasta que queden como corresponde en la esfera del reloj, realmente.

Sólo podrán hacerlo corriendo los números a una casilla desocupada, comenzando por el centro y siguiendo las líneas.

El Anteojito que logre colocarlos en orden, en menos jugadas, será el ganador.





ESTOS SON LOS PRIMEROS 50 GANADORES

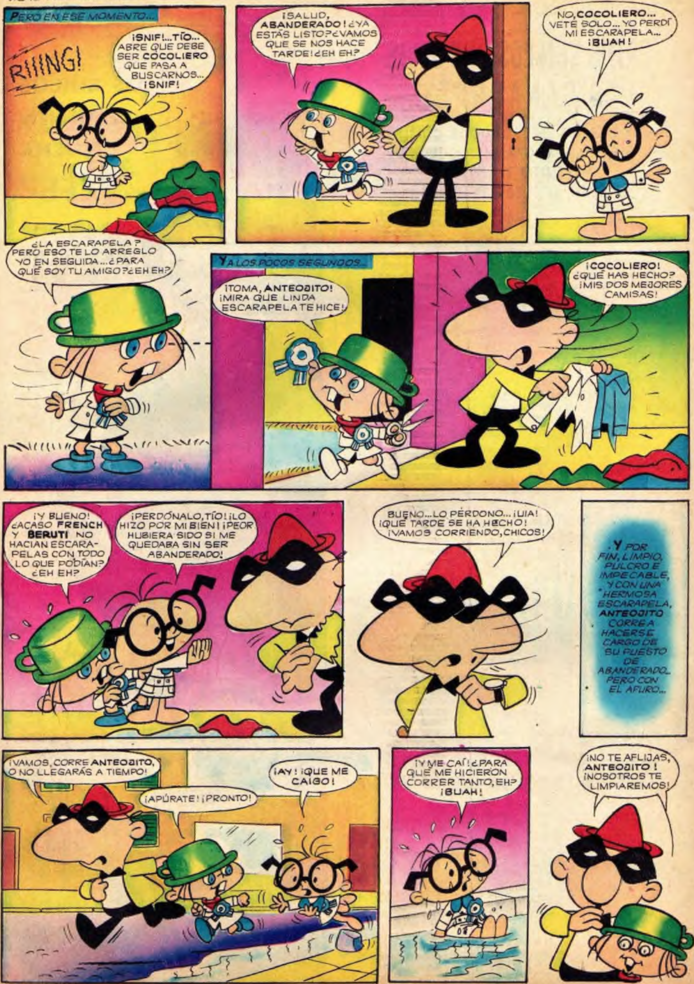
DEL SORTEO EFECTUADO EL DOMINGO 9 EN EL PROGRAMA "EL CLUB DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ"

(Canal 9, de 11.30 a 12.30 horas)

1º Un karting.
2º Un televisor.
3º y 4º Bicicletas.
5º Colección "Mi enciclopedia".
6º y 7º Radios a transistores.
8º y 9º Pianofón.
10 al 19 Muñecas "Rayito de sol".
20 al 24 Libretas de Caja de Ahorro.
25 al 34 Parejitas Beth y Bud.
35 al 41 Autos de control remoto.
42 al 50 2 tomos de colección "Mi enciclopedia".

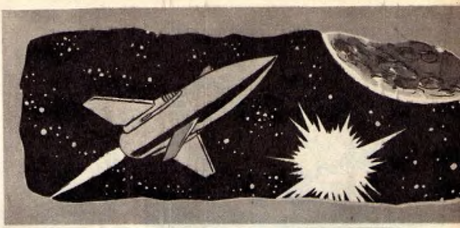
1º HUGO DANIEL MEDINA - Estancia "La Barrancosa", Venado Tuerto, Casilla Correo Nº 8, Pcia. SANTA FE.
2º MARIA DAL FASERO. - Junín 471, SAN MARTIN.
3º JOSE LUIS OCAMPO - Los Patos 226, SAENZ PEÑA.
4º AIDA M. RIBA LOPE - MARTIN RODRIGUEZ 1964, VICTORIA, Prov. BUENOS AIRES.
5º CLAUDIO J. J. POLALE - Tucumán 2453, CAPITAL.
6º LUIS CARLOS CAPPOLLETTI - Av. Mitre 2881 B., Los Paraísos.
7º ALBERTO CUSA - Ricardo Güiraldes 1030, V. Maipú, SAN MARTIN.
8º ANALIA MEDINA - Necochea 717, CAPITAL.
9º ANDRES J. A. - Chacabuco 62/69, MENDOZA.
10º ALEJANDRO GOMEZ - Guaminí 5537, CAPITAL.
11º JORGE AUGUET - Ramón Falcón 763, SAN MARTIN.
12º SERGIO FISZMAN - Cerrito 1003, CAPITAL.
13º ALFREDO D. PRANTEDA - Pje. Aráoz 2185, AVELLANEDA.
14º GRACIELA MASCIOTO - Diagonal 759, LA PLATA.
15º CLAUDIO A. DEREVIZUS - R. Peña 1588, CAPITAL.
16º ALEJANDRO CARDAMONE - San Martín 33, Laguna Paiva, SANTA FE.
17º ALFREDO RODRIGUEZ . 1º Junta 602 - Villa Libertad, SAN MARTIN.
18º MARIA ELENA ESPADO - Sarmiento 2146, CAPITAL.
19º LUIS ALBERTO CIAMBOTTI - Garay 5399, ROSARIO.
20º EMILIA SACHETTO - Regina Elena 839, GARIN.
21º LILIANA TERSIGNI - Formosa 1127, BERNAL.
22º ELSITA APRILE - J. Hernández 5010, MUNRO.
23º WALTER MONTAGNI - Moreno 15, SAN ISIDRO.
24º MONINA BRUNWALD . Wernike 203, BOULOGNE.
25º SARA RUBIS - M. Rodríguez 1178, BOULOGNE.
26º MARTITA CARO - Tercera 420, Villa Libertad, SAN MARTIN
27º VIVIAN BARSDORF - Agüero 2049, CAPITAL.
28º MIRTA VAZQUEZ - José Varela 5145 . CAPITAL.
29º PATRICIO SORIANO - Canale 2756, J. MARMOL.
30º HECTOR O. GIMENEZ - Amado Nervo 905, HAEDO.
31º OSCAR VAZQUEZ - Lamadrid 559, CORONEL SUAREZ.
32º JUAN SANTOS - Barrio G. S. Martín, Pabellón 28, CAPITAL.
33º RUBEN FERRER . Estafeta Nº 31, Barrio Los Naranjos, CORDOBA.
34º HECTOR GARCIA - Tuyú 877, CASEROS.
35º HECTOR FILIPPINE - Villegas Nº 1120, CASEROS.
36º SILVIA CARBALLO - Fogón 1740, BURZACO.
37º CARLOS CASTELLANO - I. F. Seguí 3240 . CAPITAL.
38º HECTOR COHELAS - José María Moreno 1529, LANUS OESTE.
39º MANUEL SORIA - Matienzo 2241, Rosario.
40º ALICIA SOLARI - José M. Moreno 1057, CAPITAL.
41º MONICA RODRIGUEZ - 1º Junta 602, Villa Libertad, SAN MARTIN.
42º JOSE INFANTE . Cochabamba 753, CAPITAL.
43º DANIEL BARKI - Balcarce 447, ROSARIO DE SANTA FE.
44º GUSTAVO MARTINEZ - Rep. Indonesia 67, CAPITAL.
45º GLADIS KACEF - Montiel 4739, CAPITAL.
46º ANGEL FERNANDEZ - Estrada 1199, AVELLANEDA.
47º OSCAR GALEANO - Barrio Parque Derqui, CASEROS.
48º ALEJANDRO CARDAMONE . San Martín 33 - Laguna Paiva, SANTA FE.
49º ELIZABETH SORIANO - Canale 2756, J. MARMOL.
50º NESTOR O. ANAYA - Guido Spano 132, VILLA LYNCH.

VIENE DE PÁGS. 6 Y 7




¿QUÉ TAL? ¿QUEDÉ PRESENTABLE?
¡SÍIIII... ESTÁS... ESTE... MUY BIEN! (PENSANDO: ¿PARA QUÉ AMARGARLO AHORA?
¡ANTEOJITO! ¡ANTEOJITO! ¡BRLRLRL BRRRL!
¡JACINTITO! ¡ÉSTE ES MÁS LIERO QUE YO! ¡POBRE ANTEOJITO!
Y EL CABALLO JACINTITO, QUE ES MUY CARIÑOSO PERO UN POCO LOCO, AL VER A ANTEOJITO QUIERE SALUDARLO "EFUSIVAMENTE", Y...
¡CUIDADO, JACINTITO! ¡QUE ME ROMPES EL GUARDAPOLVO!
¡ANTEOJITO! ¡QUÉ ALEGRÍA DE VERTE! ¡ABRLRLRL, ABRLRRL...!
¡EL CABALLO JACINTITO! ¡LO ÚNICO QUE NOS FALTABA!
¡CHAU! ¡ADIOSITO! ¡DESPUÉS LOS VEO! ¡BRLRLR! ¡ABRLRRL! ¡HIHIHIIII!
¡BUHAHUH! ¡MIREN CÓMO ME DEJÓ! ¿QUÉ HAGO AHORA?
NO TE DESESPERES... ESTÁS "PASABLE" ¿EH, EH?
Y LO PEOR... ¡LO PEOR ES QUE PERDÍ LA ESCARAPELA! YA NO VOY A IR AL COLEGIO, NI VOY A SER ABANDERADO, NI NADA! ¡JI, JI, JI!
PO... PODEMOS COMPRAR OTRA EN EL QUIOSCO, ANTEOJITO!
¡HOY ES FIESTA Y ESTÁ CERRADO! ¡GUUUAAAA!
Y COCOLIERO, AL VER TAN DESESPERADO A ANTEOJITO, DEMUESTRA QUE A PESAR DE SER TAN LIERO Y TAN NERVIOSO TIENE UN CORAZÓN DE ORO. PORQUE...
¡NO LLORES MÁS, ANTEOJITO! ¡TOMÁ LA MÍA! YO... YA ME VOY A ARREGLAR...
PE... PERO COCOLIERO... ¿CÓMO VAS A IR A LA ESCUELA SIN ESCARAPELA EL DÍA 25 DE MAYO?
Y... ME ESCONDERÉ DETRÁS DE LOS OTROS CHICOS PARA QUE LA MAESTRA NO ME VEA... TOTAL... ¡YO NO SOY ABANDERADO!... ¿EH, EH?
¡COCOLIERO! ¡QUÉ BUEN COMPAÑERO ERES! ¡CUANTO TE ADMIRO!
¿PERO... DE VERAS NO ESTOY TAN SUCIO? PUEDO PRESENTARME ASÍ?
¡SÍ... VAMOS... APÚRATE QUE ES TARDE!
DECÍDETE DE UNA VEZ, ANTEOJITO, O LA FIESTA VA A TERMINAR ANTES DE QUE LLEGUES...
Y AHORA, SEÑORES PADRES... MADRES... ALUMNOS... LES PRESENTO A NUESTRO ABANDERADO, QUE HA SIDO ELEGIDO POR SU PROLIJIDAD... SU ASEO Y SU PULCRITUD...
¡UH... UH... UH!
...EL NIÑO ANTEO... ¡OH! ¡NO! ¡INTRÍNGULIS CHINGULIS!

¿Saben ANTEOJITOS QUE ESTAS COSAS SUCEDERAN?





Vilna es la capital de la república soviética de Lituania. En el centro de Vilna se colocará un sol artificial de 60.000 vatios, que estará ubicado en lo alto de un mástil. Este sol estará formado por cuatro lámparas de gas xenón e iluminará una superficie de 30 hectáreas.

En Checoslovaquia va a ser completamente demolida una ciudad, la de Most, para la explotación de las capas geológicas de carbón que se han descubierto. La Catedral, que data del siglo XVI, no será demolida pero sí desplazada un kilómetro. Se inyectará cemento en los cimientos y, una vez fraguado, se la transportará.



OPERACION POLO SUR



El hombre no se detiene. Busca, indaga, sueña. Por eso, el astrofísico E. A. Steinhoff, del Centro de Perfeccionamiento de Cohetes de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, ha dicho que el hombre llegará a los satélites de JUPITER, obteniendo el combustible para sus cohetes en los satélites de MARTE y en los asteroides.

Según el presidente de la International Bussines Machine Corporation, de los Estados Unidos, el dinero se dejará de usar dentro de poco. Los bancos tendrán un complejo sistema de computadoras que registrarán el saldo preciso de toda cuenta corriente. Quien vaya a comprar algo, en el momento de pagar apretará un botón; instantáneamente el valor de la compra será debitado de su cuenta y abonado al vendedor.





Este año, en los Estados Unidos, en la oficina telefónica de Nueva Jersey, se establecerá un nuevo sistema electrónico - telefónico. Mediante él, cualquier ama de casa que se encuentre fuera de su hogar, podrá encender el horno de su cocina con sólo marcar el número de su teléfono. Asimismo, cualquiera persona que esté llamando a un número que está ocupado, no tendrá necesidad de insistir. Cuando el número se desocupe, un timbre le avisará que la línea está libre.

La inmensa región amazónica, hoy selva impenetrable, será cruzada por vías de comunicación, especialmente por una carretera marginal. Pero, primeramente, deberá vencerse un gran obstáculo, según lo advirtió el director del Instituto de Microbiología de la Universidad de Río de Janeiro, doctor Paulo de Goes. Ese obstáculo lo constituyen nada menos que las 1.200 clases de virus existentes en la Amazonia. Estos virus, transmitidos por artrópodos, han causado ya dos enormes tragedias en los valles de Uruma y San Joaquín, donde murieron numerosos colonos. Pese a ello, el gobierno peruano —previo estudio de dicho virus— iniciará las obras de construcción de la carretera.





Continuará

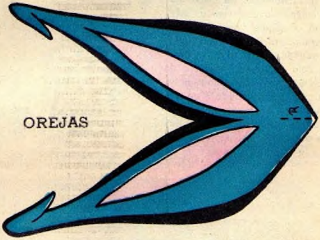


PILIN EL CONEJITO

PARA RECORTAR Y ARMAR

Este conejito, queridos Anteojitos, puede adornar la mesa de vuestro cumpleaños o fiesta familiar. Para confeccionarlo se necesitan muy poco tiempo y elementos.

Una vez pegadas ambas páginas sobre una cartulina, recortar el cuerpo de PILIN con mucho cuidado; luego, doblar por la línea de puntos de su cola y pegar entre sí las dos mitades. Efectuar, después, cortes en las ranuras B, C y D, teniendo cuidado de hacerlos del largo indicado en las figuras. Tomar las patitas delanteras, ya recortadas, y pasarlas por la ranura C. Colocar después las patas posteriores en la ranura D, de la manera en que está indicada en el modelo terminado. Por último, efectuar un corte sobre la línea punteada de las orejas (indicada con una R) y colocar a éstas en la ranura B, haciendo coincidir perfectamente dichas ranuras, pero dejando las orejas muy paradas, porque PILIN es un conejito que siempre está atento a cualquier ruido peligroso. Esta mascota, chicos, les dará mucha suerte.



OREJAS

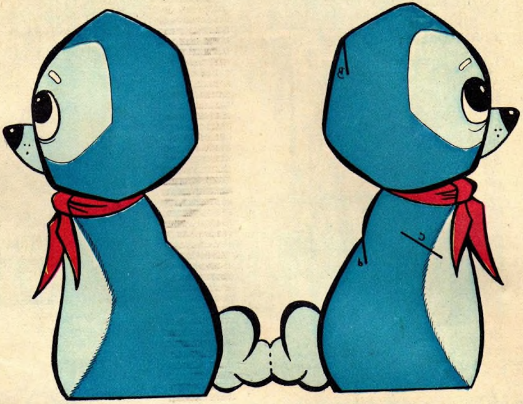


MODELO TERMINADO

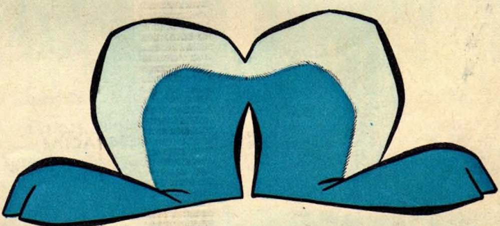


PATAS DELANTERAS

DOBLAR POR LA LINEA DE PUNTOS
Y UNIR UNO CON EL OTRO



CUERPO DEL CONEJO



PATAS POSTERIORES

AVENTURAS en el CIRCO con FIRULETE y SANTIAGUITO

LIBRO
JAIME J. GELABERT

RESUMEN:

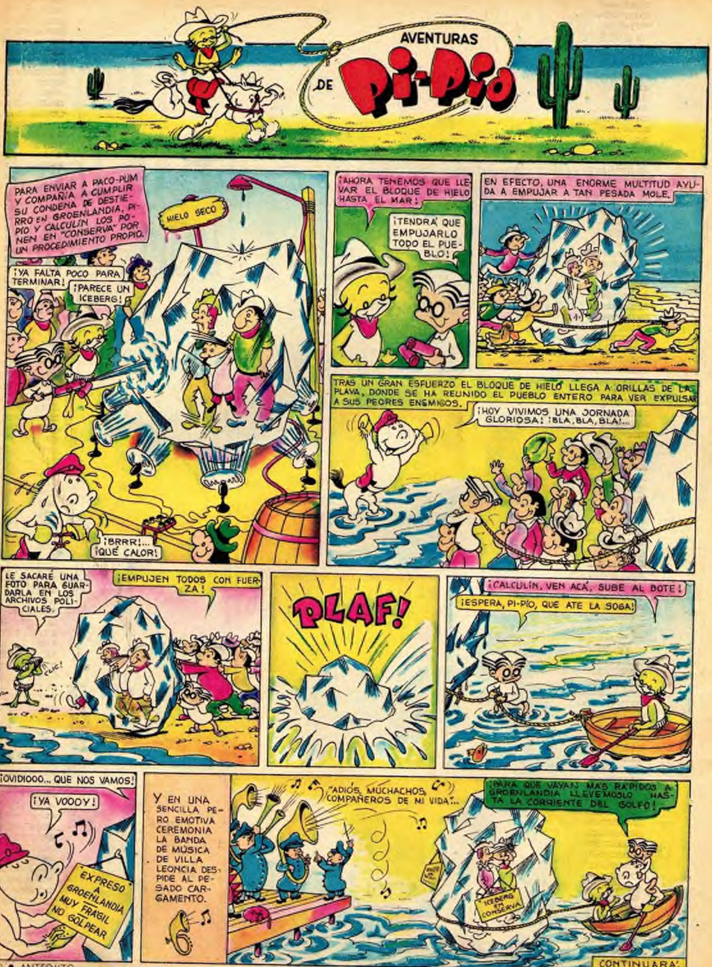
Firulete y Santiaguito contratan a un mago y los otros payasos lo bautizan Mago "Mala suerte" debido a que, desde su llegada, ha empeorado la situación del circo. Para que se vaya, le crean situaciones molestas y procuran enemistarlo con Firulete y Santiaguito, sin poder lograrlo. Pero el mago decide abandonar el circo.







YO LA TENGO. ¡VAMOS!
AQUELLA SANGRE SALVÓ A GORRIÓN Y NADIE DEJÓ MARCHAR AL MAGO.
GRACIAS A DIOS EL PIBE ESTÁ FUERA DE PELIGRO...
GRACIAS A DIOS Y A ESTE HOMBRE.
PERDÓN, FIRULETE... AQUÍ TIENE SU GALERA...
NOSOTROS LA ESCONDIMOS PARA PERJUDICAR A ESTE BUEN HOMBRE
¡LO QUE HAN HECHO ES CANALLESCO!
DÉJALOS... HAY QUE OLVIDAR TODO Y RECIBIR A GORRIÓN CON UNA SONRRISA.
DESDE HOY YO LO BAUTIZARÉ CON OTRO NOMBRE ¡EL MAGO "BUENA SUERTE"!
FIN DEL EPISODIO
Nuevamente ha triunfado la verdad. Y ha tenido como escenario para revelarse, la lona de un circo trashumante.


AVENTURAS DE PI-PÍO
PARA ENVIAR A PACO-PUM Y COMPAÑÍA A CUMPLIR SU CONDENA DE DESTIERRO EN GROENLANDIA, PIRRO Y CALCULÍN LOS PONEN EN "CONSERVA" POR UN PROCEDIMIENTO PROPIO.
HIELO SECO
¡YA FALTA POCO PARA TERMINAR!
¡PARECE UN ICEBERG!
¡BRRR!... ¡QUÉ CALOR!
¡AHORA TENEMOS QUE LLEVAR EL BLOQUE DE HIELO HASTA EL MAR!
¡TENDRÁ QUE EMPUJARLO TODO EL PUEBLO!
EN EFECTO, UNA ENORME MULTITUD AYUDA A EMPUJAR A TAN PESADA MOLE.
TRAS UN GRAN ESFUERZO EL BLOQUE DE HIELO LLEGA A ORILLAS DE LA PLAYA, DONDE SE HA REUNIDO EL PUEBLO ENTERO PARA VER EXPULSAR A SUS PEORES ENEMIGOS.
¡HOY VIVIMOS UNA JORNADA GLORIOSA! ¡BLA, BLA, BLA!...
LE SACARÉ UNA FOTO PARA GUARDARLA EN LOS ARCHIVOS POLICIALES.
¡EMPUJEN TODOS CON FUERZA!
CLIC!
PLAF!
¡CALCULÍN, VEN ACÁ, SUBE AL BOTE!
¡ESPERA, PI-PÍO, QUE ATE LA SOGA!
¡OVIDIOOO... QUE NOS VAMOS!
¡YA VOOOY!
EXPRESO A GROENLANDIA MUY FRÁGIL NO GOLPEAR
Y EN UNA SENCILLA PERO EMOTIVA CEREMONIA LA BANDA DE MÚSICA DE VILLA LEONCIA DESPIDE AL PESADO CARGAMENTO.
"ADIÓS, MUCHACHOS, COMPAÑEROS DE MI VIDA"...
¡PARA QUE VAYAN MÁS RÁPIDOS A GROENLANDIA LLEVÉMOSLO HASTA LA CORRIENTE DEL GOLFO!
ICEBERG EN CONSERVA
CONTINUARÁ

EL BAUL DE DON ROQUE

DON Roque, el zapatero, solía contarnos historias en las que menudeaban los combates y las heroicas acciones que lo habían tenido como protagonista en no sé qué lejanas guerras. Esas historias tenían, casi siempre, estrecha relación con un viejo baúl que don Roque poseía y que estaba a nuestra vista. En él, suponíamos nosotros, estarían guardados los trofeos —sus trofeos— de tanta aventura maravillosa.

Alguna vez nos deslumbró al narrarnos sus luchas contra salvajes caníbales; otra, cómo se liberó de un sultán que lo tuvo prisionero. ¡Y cómo no recordar la vez que su espada le había permitido abrirse paso entre fieros enemigos en una lucha desigual! ¿Y cuando se apoderó de una piedra mágica que usaba un califa en su turbante?

—La piedra, ¿estará allí, en el baúl, junto con los demás trofeos? —nos preguntábamos unos a otros.

Pero el baúl estaba herméticamente cerrado, protegido por un celoso candado, y cuando le pedíamos que lo abriera, contestaba enigmático:

—Tal vez..., tal vez algún día de éstos.

Una tarde notamos que no estaba, como de costumbre, en su banquillo de zapatero. Urgido, quizás, por alguna momentánea diligencia, había abandonado su tallercito. Nos sentamos a esperarlo. Pero allí, cerca de nuestra mirada ávida, estaba el baúl. Nos miramos. Nos adivinamos el pensamiento... y pusimos manos a la obra.

Fácilmente cedió el candado; luego, el cerrojo. Levantamos la tapa. Un fuerte olor a naftalina escapó de su interior. Nuestras cabezas se inclinaron dentro de aquella caja enorme.

—¡Un trajecito de marinero!

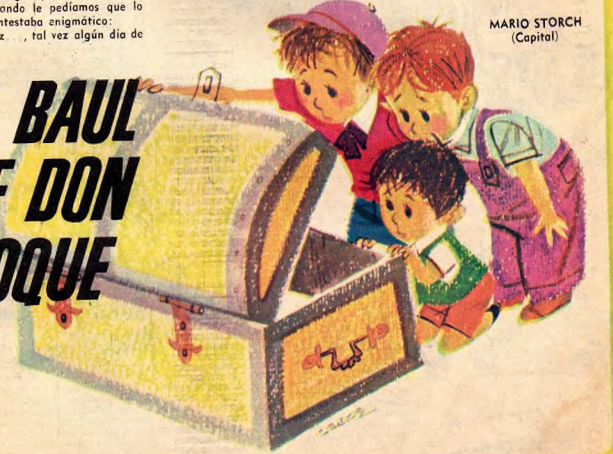
—¡El retrato de un chico! —fueron nuestras primeras exclamaciones.

Nuestra decepción fue tremenda. Allí no había trofeos. Pero en eso llegó don Roque. Lo miramos como inquiriendo una respuesta. Y él la dio. Casi con vergüenza.

—Allá, en Italia, tenía una esposa y un niño. Ese pequeño del retrato. Para traerlos trabajé mucho, fuerte, duro..., y cuando todo estaba listo compré para mi nene ese trajecito de marinero. Poco después recibí la noticia. Mi nene había muerto... y ella, la *mia donna*, no quiso venir. Nunca más supe de ella. Esa es la historia, *ragazzi*... Y ahora, vayan a jugar... *¡Presto!...*, *¡presto!*

Ahora comprendo que don Roque quería quedarse a solas para llorar. Pero entonces, en aquellos años de mi niñez, ni mis compañeros ni yo logramos comprender el porqué de aquellas historias fantásticas. Hoy, hombre ya, interpreto emocionado cuál era el motivo que impulsaba a don Roque a relatarnos sus maravillosas aventuras. En su afán de rodearse de niños —niños que acaso le recordaban al suyo—, inventó una hermosa forma para mantenernos a su lado por largas horas. Y así había convertido a aquel baúl, en el que yacía una esperanza muerta, en el más sutil depositario de invisibles aunque mágicos tesoros.

MARIO STORCH
(Capital)



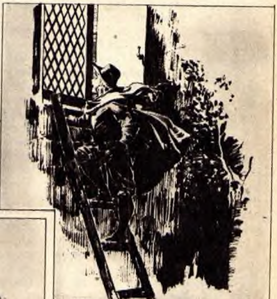
La célebre creación de
Alejandro Dumas.
Dibujos: José L. Salinas



LOS TRES



Desesperados por la desaparición de *madame* Bonacieux, D'Artagnan buscó por los alrededores hasta que dio con una choza vecina. Llamó y apareció un anciano quien, después de muchas súplicas y una buena gratificación, le dijo: **—Serían las nueve cuando llegaron tres hombres. Venían a caballo. Detrás de ellos les seguía una gran carroza con lacayos y cochero. El que parecía ser el jefe me pidió una escalera.**



Colocaron la escalera contra la ventana del pabellón y un hombre regordete y bajo subió por ella, miró por la ventana, y al ver a la mujer que estaba dentro exclamó: —¡Es ella!... Al punto, el que me pidió la escalera entró en el pabellón. Los otros dos se colocaron en lo alto de la escalera, junto a la ventana, en acecho. De repente se oyeron fuerte gritos y una mujer, con ánimo de arrojarse, se asomó a la ventana.



Los hombres que estaban en la escalera saltaron dentro de la habitación. Luego se oyó ruido de lucha, voces de socorro y un gran estrépito final. Después, en silencio, los hombres aparecieron llevando el cuerpo de la infeliz mujer, bajaron por la escalera, y la metieron en la carroza. Eso es todo lo que he visto... —terminó el anciano, rogando que no lo delatara, pues si se enteraban que había hablado correría serio peligro su vida.



D'Artagnan, con un caos en su cerebro, se fue a reflexionar a una taberna próxima. No dudaba de que todo aquello era obra del cardenal. Luego se fue a dormir y a la mañana siguiente visitó a M. de Tréville, a quien narró lo sucedido. Este prometió interceder ante la reina diciéndole: **—Seguramente Su Majestad no sabe nada de esto, pero debe estimar demasiado a madame Bonacieux para que deje de tomar cartas en el asunto. ¡Marchaos tranquilo, amigo mío!**



Cuando llegó a su casa encontró en la puerta a su casero, Bonacieux. Al saludarlo, D'Artagnan vio que aquel tenía los zapatos y las medias cubiertas de barro, barro del mismo color que cubría sus propias botas. De pronto, su mente se iluminó. ¡El era el hombre regordete y bajo que había participado del rapto! Pero, ¿cómo convertir esta sospecha en verdadera certidumbre?



MOSQUETEROS



Para escapar a las iras del cardenal, D'Artagnan se puso en camino hacia la posada donde había dejado a Porthos batiéndose con un desconocido. El posadero le dijo:—Vuestro amigo aún está curándose de sus heridas; pero no subáis, pues intenta matar a todo el que pretenda entrar. D'Artagnan repuso: —¿No es que habréis ido a cobrarle la cuenta? El posadero asintió. —Entonces contadme cómo fue el duelo. Después subiré.



El posadero comenzó así: —Vi el combate sin que ellos me vieran. Porthos se arrojó sobre su adversario, pero el otro lo esperó y cuando vuestro amigo quiso reaccionar ya tenía tres pulgadas de acero dentro del pecho. En seguida cayó y su adversario le colocó la punta de su espada en la garganta preguntándole su nombre. Al oír que se llamaba Porthos y no D'Artagnan le dio su brazo y lo acompañó hasta la posada. D'Artagnan no quiso escuchar más y subió hasta la habitación de Porthos.



Porthos recibió al gascón con gran alegría. En cuanto al duelo, lo contó a su manera y dijo que apenas tenía una rozadura. En cambio a su contrincante lo había pasado de lado a lado con su acero. Después elogió a su criado, Mosquetón, que le conseguía comida... y vino.



El criado explicó como conseguía el vino: —Hace años conocí a un lacayo que había estado en México al servicio de un caballero español. En México había aprendido a tirar el lazo y me enseñó su habilidad. Ahora bien, el posadero tiene una magnífica bodega y ésta tiene un tragaluz. Por ese tragaluz echo el lazo y saco todos los días una botella. —D'Artagnan lo felicitó: —Eres un criado admirable. Quisiera que alguna vez le dieras lecciones de lazo a mi criado Planchet. Si aprende vuestras habilidades no me faltará el vino en la mesa.

Después de haber visto a Porthos y celebrado las astucias de Mosquetón, D'Artagnan pagó las cuentas de su amigo y siguió su viaje. En Crevecoeur le esperaba una sorpresa.



Allí encontró a Aramis, quien, curado de sus heridas, se hallaba reunido con dos sacerdotes dispuesto a renunciar al mundo y tomar las órdenes. La discusión era puramente teológica, y D'Artagnan, sin poder reprimir los bostezos, tuvo que excusarse diciendo que estaba cansado del viaje y que, por otra parte, nunca había entendido muy bien el latín. Con eso dio fin a la entrevista.



LOS CHUF CHUF DE ANTEOJITO



¡Qué bien que suena ese tambor!... ¿Cómo decir lo contrario viendo el arma "mortifera" que esgrime el bigotudo acompañante de la nena?

EL REFRAN DE LA SEMANA

Ofrenda al altar de la Patria tu trabajo y tus virtudes.

MUY UTIL

Antes, la corteza de la madera era desechada. Ahora se la utiliza para la fabricación de papel de embalar.



Con la cantidad de fósforo que contiene todo el cuerpo humano se pueden fabricar unas 2.200 cerillas.

SON CINCO

Sólo hay cinco sabores fundamentales: dulce, salado, agrio, amargo e insípido. Todos los demás no son sino combinaciones de éstos en proporciones diversas.

¡DUELE!

El dolor de muelas es feo. Pero parte del dolor que ocasiona el torno del dentista, ¿saben a qué se debe? Pues al calor producido por el frotamiento. El dentista no es culpable.

PILDORITAS

En las sociedades primitivas, el transporte de los enseres domésticos estaba a cargo de las mujeres. • Cuando se utilizaron las bestias (caballos, renos, etc.), se quitaron de las espaldas de las mujeres los bultos que solían cargar. • Pero ellas continuaron cuidando los arneses. • Los hombres cuidaban de las bestias de carga. • Posiblemente fueron los perros los primeros que se emplearon. •



GALLINAS CAPRICHOSAS

Los huevos que las gallinas ponen en verano no son iguales a los huevos que las mismas ponen en invierno. Los del verano tienen la cáscara más delgada que los puestos en el invierno.



Pedrito Giuliani (Reconquista Santa Fe) llama a nuestra revista LENTEQUITO, y ANTEOJITO lo considera un gran amigo.

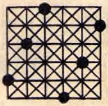
PALABRAS NUEVAS



ANTEOJITO, en su deseo de crear nuevas frases y de dar a las palabras una interpretación personal, llama a la CORBATA, "bandera da camisa"; a los TIRADORES, "grúa dos pantalones"; a los LENTES, "bicicleta da nariz"; al CINTURON, "ecuador da barriga"; al CORAZON, "tambor do peito"; a la CUCHARA, "pala da sopa"; a los PATINES, "autos das patas"; al SUBTERRANEO, "lombriz con motorman"; al DICCIONARIO, "cuartel das palabras".

SOLUCIONES

DE PÁGS. 12 y 40



LOS SEIS BOTONES



EL PROBLEMA DE LA JAULA

NO LES GUSTA

Se asegura que las ropas blancas o amarillas son menos atractivas para los mosquitos que las negras y azules.

Concesionario Interior: B. BERTRAN E HIJOS Independencia Nº 1253-C. Fed

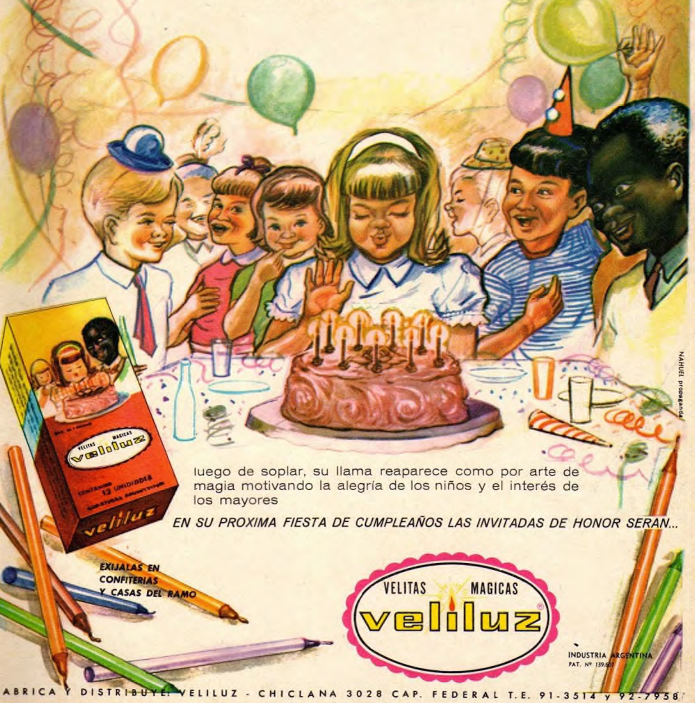
C. Central y Suc. Cap. | Concesión 7620 | Cta. a Pag. 372

Imp. en Fabril - Mayo de 1965 - Industria Argentina

...y después de apagar las velitas se vuelven a encender solitas..!



Son velitas mágicas **veliluz** lo más novedoso en celebraciones tradicionales



luego de soplar, su llama reaparece como por arte de magia motivando la alegría de los niños y el interés de los mayores

EN SU PROXIMA FIESTA DE CUMPLEAÑOS LAS INVITADAS DE HONOR SERAN...

EXIJALAS EN CONFITERIAS Y CASAS DEL RAMO

VELITAS MAGICAS
veliluz®

INDUSTRIA ARGENTINA
PAT. Nº 139.6??

FABRICA Y DISTRIBUYE: VELILUZ - CHICLANA 3028 CAP. FEDERAL T.E. 91-3514 y 92-7958


MANTECOL